

HARRY SALTZMAN Y ALBERT R. BROCCOLI



presentan a

Sean Connery como James Bond 007

en la obra de IAN FLEMING

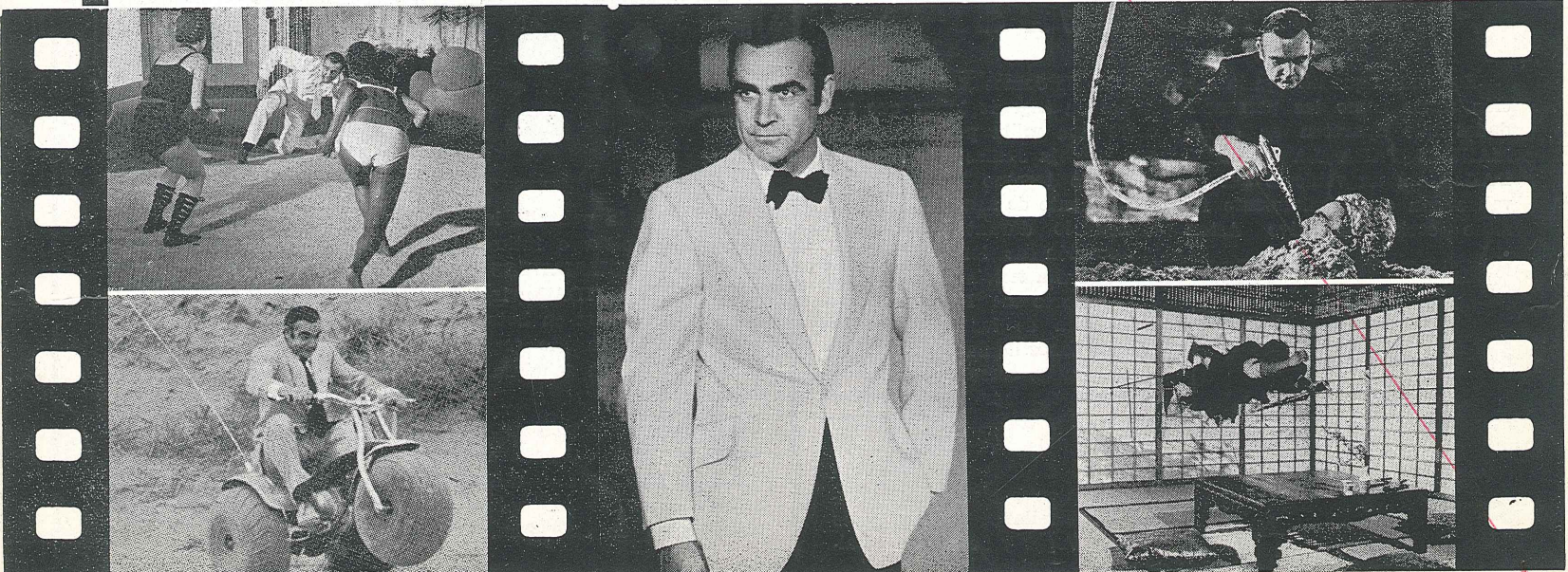
Diamantes para la Eternidad Eternidad Eternidad Eternidad Eternidad Eternidad

CON JILL ST. JOHN COMO 'TIFFANY CASE' CHARLES GRAY

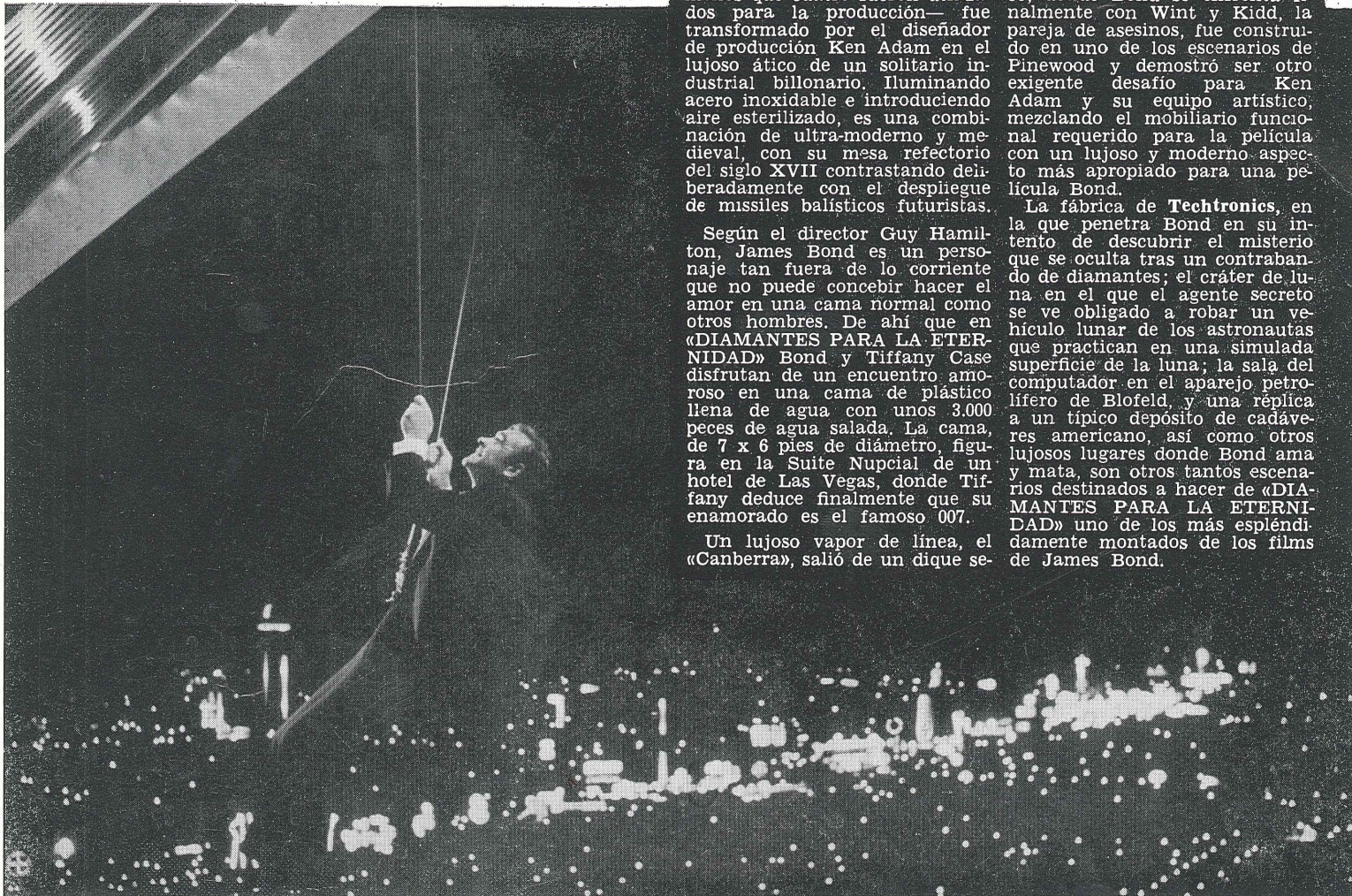
Y LANA WOOD COMO 'PLENTY O'TOOLE' · JIMMY DEAN · BRUCE CABOT · PRODUCCION POR HARRY SALTZMAN Y ALBERT R. BROCCOLI
DIRIGIDA POR GUY HAMILTON GUION DE RICHARD MAIBAUM Y TOM MANKIEWICZ · MUSICA DE JOHN BARRY · PANAVISION® · TECHNICOLOR®



United Artists
Entertainment from
Transamerica Corporation



Fantásticos, gigantescos escenarios



Gigantescos y fantásticos escenarios, una característica de los «thrillers» de James Bond se ponen otra vez en evidencia. Uno de los escenarios —nada menos que cuatro fueron utilizados para la producción— fue transformado por el diseñador de producción Ken Adam en el lujoso ático de un solitario industrial billonario. Iluminando acero inoxidable e introduciendo aire esterilizado, es una combinación de ultra-moderno y medieval, con su mesa refectorio del siglo XVII contrastando de manera sorprendente con el despliegue de misiles balísticos futuristas.

Según el director Guy Hamilton, James Bond es un personaje tan fuera de lo corriente que no puede concebir hacer el amor en una cama normal como otros hombres. De ahí que en «DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD» Bond y Tiffany Case disfrutaran de un encuentro amoroso en una cama de plástico llena de agua con unos 3.000 peces de agua salada. La cama, de 7 x 6 pies de diámetro, figura en la Suite Nupcial de un hotel de Las Vegas, donde Tiffany deduce finalmente que su enamorado es el famoso 007.

Un lujoso vapor de línea, el «Canberra», salió de un dique se-

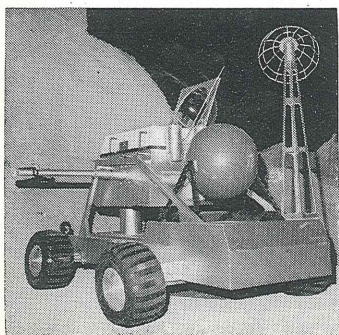
co de Southampton, después de una limpieza general, para las últimas secuencias de «DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD». El interior del camarote del barco, donde Bond se enfrenta finalmente con Wint y Kidd, la pareja de asesinos, fue construido en uno de los escenarios de Pinewood y demostró ser otro exigente desafío para Ken Adam y su equipo artístico, mezclando el mobiliario funcional requerido para la película con un lujoso y moderno aspecto más apropiado para una película Bond.

La fábrica de Techtronics, en la que penetra Bond en su intento de descubrir el misterio que se oculta tras un contrabando de diamantes; el cráter de luna en el que el agente secreto se ve obligado a robar un vehículo lunar de los astronautas que practican en una simulada superficie de la luna; la sala del computador en el aparato petrolífero de Blofeld, y una réplica a un típico depósito de cadáveres americano, así como otros lujosos lugares donde Bond ama y mata, son otros tantos escenarios destinados a hacer de «DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD» uno de los más espléndidamente montados de los films de James Bond.



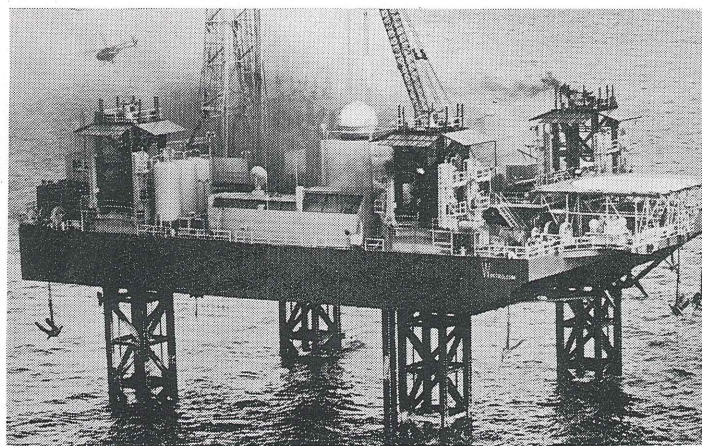
Ingenio lunar

Esperando que atraiga la atención tanto como las personalidades que aparecen en «DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD», está un vehículo que rivaliza con el mundialmente famoso coche deportivo Aston



Martin, de James Bond. Se trata de un ingenio lunar que recorre una milla por minuto, y que maneja James Bond en un simulado terreno lunar de entrenamiento de astronautas, conduciéndolo durante una feroz persecución de los agentes de SPECTRE a través de las dunas del desierto de Nevada. Para crear una de las más feroces persecuciones de automóviles que jamás pueda verse en la pantalla, fueron comprados 53 coches, todos ellos destinados a varias fases de demolición o destrucción. Conductores especializados en acrobacias automovilísticas los estrellaron por las calles de Las Vegas y 24 fueron totalmente destruidos.

Una estación petrolífera, cuartel general de Blofeld



Recogiendo la pantalla la vista más completa e íntima de Las Vegas, «DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD» incluye secuencias rodadas en hoteles y casinos mundialmente famosos, a lo largo de su fabulosa faja de tierra.

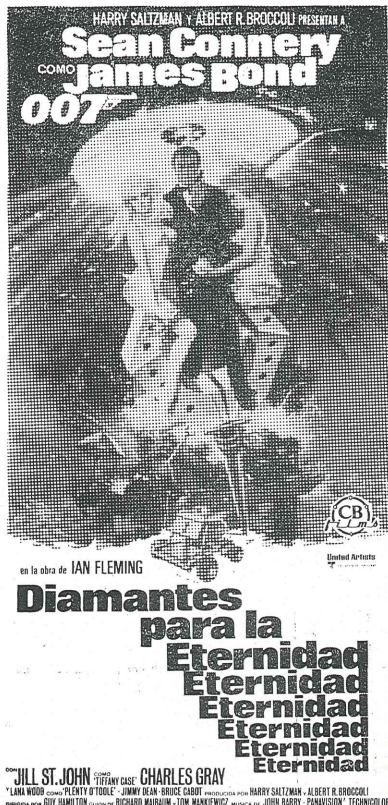
Un aparato petrolífero a lo largo de la línea costera del Océano Pacífico fue utilizado para algunos de los episodios culminantes de este film. Los

productores Albert R. Broccoli y Harry Saltzman alquilaron la masiva, móvil, auto-elevadora plataforma de perforación y la situaron a 50 pies sobre la superficie del océano, con sus estructurales torres hidráulicas de 700 toneladas alcanzando 175 pies bajo el agua para encontrar pie. El aparato petrolífero aparece como el original pero siniestro cuartel general del eterno enemigo de 007, Ernst Stavros Blofeld.

CLICHES PARA PRENSA



Proyete días antes
el
TRAILER de
"DIAMANTES PARA
LA ETERNIDAD"



Frases Publicitarias

- DE NUEVO, EN ACCION... JAMES BOND 007. AHORA, EN LAS VEGAS, ENVUELTO EN UN PELIGROSO JUEGO QUE SUPERA EN EMOCIONES A TODAS SUS PRECEDENTES AVENTURAS.
- JAMES BOND EN PLENA FORMA CON EL UNICO ROSTRO QUE EL PUBLICO QUIERE: SEAN CONNERY.
- EL GRAN HEROE DE LA EVASION DE TODOS LOS TIEMPOS: JAMES BOND EN LA MAS TREPIDANTE Y DINAMICA DE TODAS SUS AVENTURAS.
- DE LONDRES A LAS VEGAS. DE HOTELES LUJOSOS A ESTACIONES NUCLEARES. DE CIUDADES POPULOSAS A LOS DESIERTOS DE NEVADA. JAMES BOND CONSIGUE ROMPER LA RED INTERNACIONAL DEL TRAFICO DE DIAMANTES.
- PERSECUCIONES... DISPAROS... MUJERES HERMOSAS... AMBIENTES SUPER-REFINADOS... NUEVAS Y SORPRENDENTES ARMAS... EXPERIMENTOS NUCLEARES... Y LA MAS SENSACIONAL EXPLOSION EN EL PACIFICO.
- JAMES BOND NO SOLO AMA SINO QUE LUCHA CON LAS DOS MUJERES MAS PELIGROSAS DE LA TIERRA.
- UN ESPECTACULO FABULOSO EN LA CAPITAL DEL JUEGO Y DEL AMOR!
- ALARMA EN LA ORGANIZACION INTERNACIONAL DE DIAMANTES! SOLO EL INDESTRUCTIBLE JAMES BOND PUEDE RESOLVER EL CASO!
- LAS MAS SORPRENDENTES AVENTURAS; LOS PELIGROS MAS INSOSPECHADOS; LA MUERTE A CADA PASO ACECHANDO A JAMES BOND EN SU MAS ESPECTACULAR HAZANA.
- MUJERES BELLISIMAS, INGENIOS PODEROSOS, INTRIGAS DE ESPIONAJE Y UNA MAGNIFICA REALIZACION DE GUY HAMILTON HACEN DEL ULTIMO JAMES BOND EL MEJOR DE TODA LA SERIE.
- SUSPENSE... PERO CON EL TOQUE DE HUMOR Y ELEGANCIA A LO JAMES BOND.
- JILL ST. JOHN Y LANA WOOD SON LAS «SEX-BOND GIRLS» DE LA NUEVA Y MAS ESPECTACULAR AVENTURA GALANTE DEL IRRESISTIBLE 007.
- EL FAMOSO PERSONAJE DE IAN FLEMING QUE HA CREADO UNA NUEVA MITOLOGIA EN EL MUNDO DEL ESPIONAJE INTERNACIONAL.

Canción:
"DIAMONDS ARE
FOREVER"
cantada por
Shirley Bassey
en discos
U. A. / Hispavox

Se hallan a su disposición en nuestras
oficinas otros modelos y tipos de clichés

HARRY SALTZMAN y ALBERT R. BROCCOLI presentan a
Sean Connery
como **James Bond 007**



en la obra de IAN FLEMING
**Diamantes para la
Eternidad
Eternidad
Eternidad**

Cuña Radiofónica

- Música Tema de James Bond.
- Locutor. — De Londres a Las Vegas, de hoteles lujosos a estaciones nucleares, de ciudades populosas a los desiertos de Nevada, James Bond consigue romper la red internacional del tráfico de diamantes en su apasionante misión de espionaje.
- Lra. — «DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD».
- Lr. — Un espectáculo fabuloso con mujeres bellísimas, ingenios poderosos, intrigas y una magnífica realización de Cuy Hamilton que hacen del último James Bond el mejor de toda la serie.
- Lra. — «DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD».
- Lr. — Una invitación a la aventura, al peligro, al amor y a la muerte, que usted vivirá en con todas sus consecuencias.
- Lra. — «DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD», James Bond y Sean Connery.
- Lr. — Un poker de ases que triunfa en todo el mundo.
- Música Disco «DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD» a final.

Sean Connery es James Bond en "Diamantes para la Eternidad"

Sean Connery es James Bond. Después de la breve ausencia en una película, Connery encaja su pistola Walter PPK 38 en su pistolera del hombro por sexta vez, mientras se pone sobre la pista de una fortuna en diamantes de contrabando que no llegan a alcanzar el mercado negro, en «DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD».

Rodeado como de costumbre por un grupo de deliciosas bellezas, James Bond comparte la acción, tanto amatoria como

mortífera, con dos brillantes co-protagonistas femeninas: la pelirroja Jill St. John, y la morena Lana Wood, la generosamente dotada hermana menor de Natalie Wood, de 25 años. Jill hace el papel de Tiffany Case. Lana Wood interpreta a la asidua del casino, Plenty O'Toole, con quien juega el agente 007.

«DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD» es la séptima de la serie de películas de éxito fabuloso basadas en el superfrío héroe James Bond de Ian Fleming. Ha sido producida por Albert R. Broccoli y Harry Saltzman para la United Artists. Esta vez sus aventuras son captadas para la pantalla por el director Guy Hamilton, rodada en diferentes lugares de América, en la capital mundial del juego de Las Vegas, en Palm Springs, Los Angeles y a bordo de un aparato petrolífero en el Océano Pacífico. Se rodaron también exteriores en Amsterdam, Holanda; Frankfurt, Alemania; en Niza, al sur de Francia, y alrededor de Londres, así como a lo largo de la costa inglesa en Dover y Southampton.

El rodaje de interiores se efectuó en los Estudios Pinewood, donde el diseñador de producción Ken Adam creó algunos de los más suntuosos y terroríficos escenarios que jamás puedan verse en la serie de las películas Bond. Stanley Soper es productor asociado.



Un juego de fotos en la revista «Playboy» fue el catalizador que ayudó a la deliciosamente contorneada LANA WOOD a conseguir el papel de Plenty O'Toole, una asidua al casino de Las Vegas, cuya romántica aventura con James Bond incluye un

extraordinario climax, una zambullida desde la ventana de un décimo piso en la piscina de un hotel. La hermana menor de Natalie pasó 14 meses trabajando en la popular serie de TV, «Peyton Place».



JILL ST. JOHN UNA BELLEZA BOND

JILL ST. JOHN continúa una larga e impresionante línea de bellezas de la pantalla cuyas carreras cinematográficas se han visto favorecidas por sus encuentros con James Bond. Figuran entre ellas Ursula Andress, Honor Blackman, Diana Rigg, Julie Ege, Luciana Paluzzi y Claudine Auger.

Jill, reconocida como la pelirroja más bella del cine actual, incorpora a Tiffany Case, miembro de una banda de contrabandistas internacionales.

Actriz desde los seis años, Jill sobresalió en el cine como primera figura femenina con grandes del espectáculo tales como Frank Sinatra, Dean Martin, Jerry Lewis, Robert Goulet y Bob Hope, con quien estaba bajo contrato para cinco proyectos de TV.

Miss Mundo contra 007

El regreso de Sean Connery para incorporar a James Bond es una buena noticia para los 100.000.000 de partidarios de Connery que han formado un club de «fans» que aplaude las proezas de 007. El atractivo y robusto escocés cuyos primeros tiempos como lacero, bracer, conductor de camión y marinero crean una anomalía para el ultra-sofisticado, impecable e imperturbable personaje de James Bond, presentado por vez primera al público en 1962 en la película «Dr. No». Catapultó al agente británico a la adulación mundial vía «Desde Rusia con Amor», «Goldfinger», «Operación Trueno» y «Sólo se vive dos veces». Todas estas películas fueron presentadas por United Artists.

Sean Connery viajó miles de millas a través de los Estados Unidos para la filmación de secuencias en exteriores de la última aventura de Bond. Cuando regresó a Inglaterra, iba a tener lugar nuevos viajes.

Un agitado programa de tres días le llevó a Frankfurt para rodar el interior de un avión Lufthansa 707 en la base de la compañía alemana, y luego a Amsterdam para unas secuencias en el exterior del apartamento de Tiffany Case. Durante otro weekend, Connery trocó el indiferente verano inglés por el más estable tiempo del sur de Francia para filmar una escena antes de los títulos de créditos con la ex Miss Mundo, Denise Ferrier, en la foto.



SEAN CONNERY HA VUELTO COMO EL AGENTE 007, Y DE NUEVO CON LICENCIA PARA MATAR

Sean Connery ha vuelto a su más famoso papel, el de James Bond, el distinguido pero mortal agente secreto británico, cuya designación 007 significa que tiene licencia para matar.

Protagonista ahora de «DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD», basada en una emocionante novela de Ian Fleming sobre el contrabando internacional de diamantes y otros diversos crímenes, Connery demuestra que no ha perdido nada de su osadía y destreza en deshacerse de sus enemigos.

Cuando se le da la oportunidad de elegir sus armas, James Bond prefiere su letal Beretta, la pistola del calibre 25 que lleva pulcramente en una pistolera de gamuza pendiente del hombro. No se priva tampoco de utilizar un afilado cuchillo arrojadizo. Y para misiones más peligrosas ha aprendido a usar una PPK 7,65 automática de cañón azul.

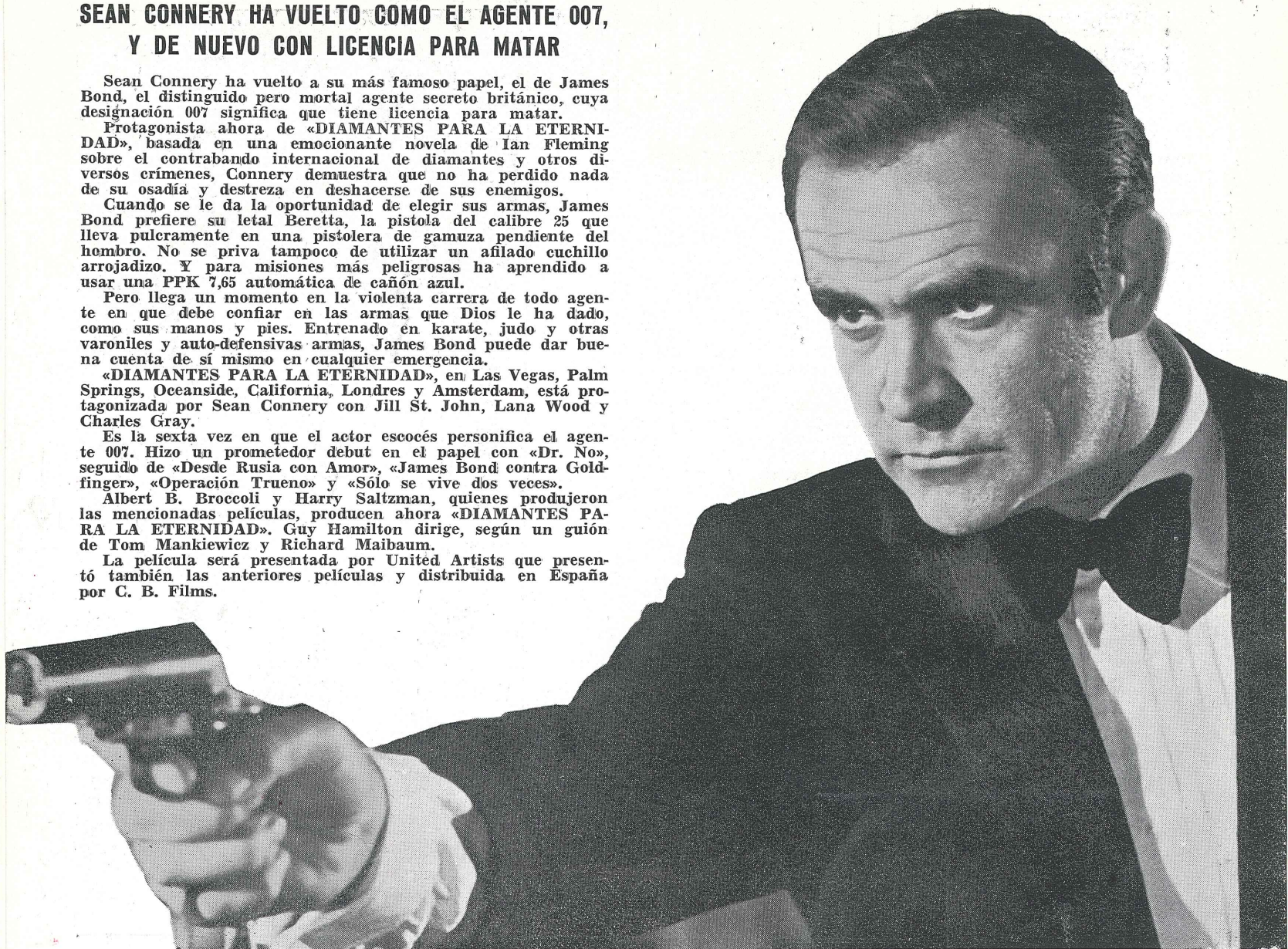
Pero llega un momento en la violenta carrera de todo agente en que debe confiar en las armas que Dios le ha dado, como sus manos y pies. Entrenado en karate, judo y otras varoniles y auto-defensivas armas, James Bond puede dar buena cuenta de sí mismo en cualquier emergencia.

«DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD», en Las Vegas, Palm Springs, Oceanside, California, Londres y Amsterdam, está protagonizada por Sean Connery con Jill St. John, Lana Wood y Charles Gray.

Es la sexta vez en que el actor escocés personifica el agente 007. Hizo un prometedor debut en el papel con «Dr. No», seguido de «Desde Rusia con Amor», «James Bond contra Goldfinger», «Operación Trueno» y «Sólo se vive dos veces».

Albert B. Broccoli y Harry Saltzman, quienes produjeron las mencionadas películas, producen ahora «DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD». Guy Hamilton dirige, según un guión de Tom Mankiewicz y Richard Maibaum.

La película será presentada por United Artists que presentó también las anteriores películas y distribuida en España por C. B. Films.



Sean Connery: Porqué volví a ser James Bond

James Bond está de nuevo entre sus chicas. Sean Connery, el único Bond que fue realmente digno de su Beretta, vuelve a encarnar al personaje.

En Las Vegas, Connery filmó las aventuras del último film del Agente 007, «DIAMANTES PARA LA ETERNIDAD».

Poco o ningún parecido, aparte del título, tiene con el libro de Ian Fleming. Pero podría ser el mejor de los films de James Bond.

«Es una película de evasión. Transcurre en lugares exóticos. Tenemos chicas atractivas, pistolas y humor. No exige demasiado de nadie».

«Interpretar de nuevo a James Bond resulta todavía agradable. Es realmente divertido».

También provechoso. Connery se tragó su orgullo para llenarse el bolsillo y enriquecerse de golpe en Las Vegas. Con una bolsa de 1.250.000 dólares (que donará, libre de impuestos, a la «Scottish Educational Trust Fund»), consiguió también una sustanciosa participación superior a cuantas había obtenido anteriormente.

Connery no es ningún necio. Después de su última aparición en «Sólo se vive dos veces» juró que nunca volvería a interpretar el personaje de James Bond. Fue necesario un buen señuelo para atraerle nuevamente.

«Fue el dinero», dijo con toda franqueza. «Y la promesa de que puedo hacer otras dos películas por mi cuenta que no sean de la serie Bond».

Significa un trato que constituye el sueño de todo actor. La garantía de dos películas respaldadas por United Artists con el tema que elija. Puede escribirlas, dirigir las, interpretarlas, si lo desea.

«Era una oportunidad demasiado buena para dejarla perder», dijo. «Los tiempos cambian. Las situaciones cambian. Si me lo hubieran pedido hace un año, habría dicho no. Con todo, no

lo decidí a la ligera. Me tomé toda una semana para reflexionar».

«El único problema que tuve fue decir que no volvería a hacer otra. Pero ésta es divertida. Es también el mejor guión que he tenido».

«Todas mis arrugas fueron disimuladas antes de que empezara mi trabajo. He vuelto a él rejuvenecido, y es como empezar algo completamente nuevo».

Estaba en buena forma, sin ninguna duda. Ya sea debido al cálido aire de Nevada, a los campos de golf que recorre todos los ratos que tiene libres, o quizás a los ángulos de la cámara, Connery no ha tenido nunca un aspecto mejor, ni más feliz en una película Bond.

«No he vuelto a causa de mi «star status» ni nada de eso», dijo Connery. «Sinceramente, no me preocupa perderlo. No hay duda que las películas Bond me proporcionaron el éxito e hicieron posible que pudiera emprender otras cosas. Pero no seré sólo un actor».

De forma curiosa, el éxito le perjudicó. Nadie creía que pudiera hacer otra cosa. Aunque demostró que estaban equivocados con películas tales como «The Hill» y «Odio en las entrañas», éstas no fueron nunca apreciadas por el público. Será interesante ver cómo irá la última que ha hecho, «The Anderson Tapes», dirigida por Sidney Lumet, que relata la compleja historia de un crimen.

Fue David Picker, Presidente de United Artists, quien personalmente le habló a Connery de volver a interpretar al héroe de Ian Fleming después que otros lo habían intentado y fracasado. El actor americano John Gavin había sido ya contratado para el papel y, con hartó sentimiento por ambas partes, le fue anulado el contrato con la correspondiente compensación económica.

HARRY SALTZMAN y ALBERT R. BROCCOLI presentan a

Sean Connery como James Bond

United Artists



PANAVISION

Diamantes para la Eternidad

en la obra de IAN FLEMING



TECHNICOLOR

Después de unas vacaciones en Francia, el agente secreto James Bond recibe una llamada del Jefe del Cuerpo M. Una vez en su despacho pone en antecedentes a Bond de la misión que le ha reservado: desde hace algún tiempo el comercio de diamantes procedentes de las minas africanas y cuya venta se efectúa en Londres se ve seriamente alterado por el contrabando. Se calcula que dos millones de libras esterlinas en diamantes están siendo sacados de Africa por contrabando todos los años. De escamotear los diamantes al gobierno inglés se encargan una serie de bandas que facilitan la mercancía directamente a los joyeros de los Estados Unidos. La única forma de llegar al fondo del asunto es seguir el conducto de los diamantes hasta Norteamérica. La misión —peligrosa, naturalmente— de James Bond consistirá pues, en sustituir a uno de los transportadores y entrar diamantes de contrabando en Estados Unidos.

Bond entra en contacto con el primer eslabón de la cadena: una mujer hermosa, fría y calculadora que le descubre el enlace con Nueva York: un extraño tipo llamado Shady Tree con el que tendrá que actuar al llegar a Norteamérica. Con Tiffany Case, la chica que le ha iniciado en el negocio Bond vivirá una aventura amorosa, pero también la usará como agente inconsciente para acercarse cada vez más al fondo de la cuestión. Y una de las escalas más peligrosas tendrá lugar en Las Vegas, donde parece encontrarse, envueltos en la fiebre del juego, todos los asesinos, contrabandistas y truhanes complicados en el negocio. Después de correr las más sorprendentes aventuras, esquivar los peligros más insospechados y escapar a la muerte milagrosamente, James Bond puede poner punto final a la pandilla y al fabuloso tráfico de diamantes. Al tráfico, sí, pero no a los diamantes, tan indestructibles, tan eternos como la muerte.

FICHA ARTISTICA

James Bond	...	SEAN CONNERY
Tiffany Case	...	JILL ST. JOHN
Blofeld	...	CHARLES GRAY
Plenty O'Toole	...	LANA WOOD
Willard Whyte	...	JIMMY DEAN
Saxby	...	BRUCE CABOT
Sr. Kidd	...	PUTTER SMITH
Sr. Wind	...	BRUCE GLOVER
Leiter	...	NORMAN BURTON
Dr. Metz	...	JOSEPH FURST
«M»	...	BERNARD LEE
«Q»	...	DESMOND LLEWELYN
Shady Tree	...	LEONARD BARR
Moneypenny	...	LOIS MAXWELL
Sra. Whistler	...	MARGARET LACEY
Peter Franks	...	JOE ROBINSON
Doctor	...	DAVID DE KEYSER
Sir Donald Munger	...	LAURENCE NAISMITH
Sr. Slumber	...	DAVID BAUER

FICHA TECNICA

Producida por	...	HARRY SALTZMAN y ALBERT R. BROCCOLI
Director	...	GUY HAMILTON
Productor Asociado	...	STANLEY SOPEL
Guión	...	RICHARD MAIBAUM y TOM MANKIEWICZ
Música compuesta, dirigida y arreglada por	...	JOHN BARRY
Letra	...	DON BLACK
Canción del título cantada por	...	SHIRLEY BASSEY
Jefes de Producción	...	CLAUDE HUDSON y MILTON FELDMAN
Montaje	...	BERT BATES y JOHN W. HOLMES, A. C. E.
Director de Producción	...	KEN ADAM
Director de fotografía	...	TED MOORE B. S. C.

Título original: "Diamonds are forever"

